E145 –

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

http://www.archive.org/details/cataloguedestabl00remy

CATALOGUE
DES TABLEAUX
ET DES
PORTRAITS EN ÉMAIL,
DU CABINET
DE FEU
M. PASQUIER,
DÉPUTÉ DU COMMERCE DE ROUEN.

Cette Vente ſe fera, en détail, le Lundi 10 Mars, & jours ſuivans, à deux heures de relevée, rue de Richelieu, au coin de la rue Villedot.

Ce Catalogue ſe diſtribue,

A PARIS,

Chez BARROIS, Libraire, Quai des Auguſtins, à la Ville de Nevers.

M. DCC. LV.

AVERTISSEMENT.

COMME il eſt à préſumer que le défaut d'examen des Tableaux, qui faiſoienr l'objet de la plûpart des Catalogues, qu'on a donnés juſqu'à préſent au Public, a très ſouvent fait donner à des Copies le nom précieux des Originaux d'après leſquels elles ont été faites, il ſeroit à déſirer que l'on y prêtât plus d'attention: on éviteroit, par-là, de donner des éloges à des Morceaux qu'on attribue facilement aux grands Maîtres dont on haſarde que trop facilemeut les noms.

Pour y parvenir, il ne faut pas s'en rapporter ſeulement à la Compoſition, ni ſe rappeller une Eſtampe qui nous la repréſente; mais il eſt de toute néceſſité, dès qu'un Tableau nous paroît d'un Maître connu, d'examiner avec attention ſi c'eſt ſa maniere, ſon coloris, ſa touche, & la fineſſe de ſon pinceau; c'eſt-là le vrai & ſûr guide pour connoître les véritables Originaux. Si au contraire on ne conſidere que l'ordonnance, qui nous annonce du premier coup d'œil le nom de l'Auteur à qui on peut l'attribuer, & qu'on ne faſſe qu'un leger examen ſur le tout enſemble, dont la touche, ſouvenr donnée ſans art, jointe à une couleur ſéche & aride, couverte d'huile ou de ſpalte, & quelquefois artificieuſement miſe, n'en fait que le ſeul mérite, on ſe trouvera dans le cas de ſe tromper en toute occaſion, & de rendre des jugemens incertains. On croit pouvoir ſe flatter d'avoir donné à chaque Tableau le véritable nom du Peintre qui l'a fait. Quand

il n'y a aucuns doutes ſur les véritables noms des Maîtres de qui ils ſont, on les indique peints par....

Mais à l'égard de ceux ſur leſquels les ſentimens ſont partagés, on les a déſignés de façon à faire connoître qu'on en laiſſe la déciſion à ceux qui ſeront préſens lors de la Vente. On a indiqué, autant qu'il a été poſſible, les Cabinets dans leſquels ils ont tenu place; les Catalogues qui en ont fait mention, & les Eſtampes qui en ont été gravées: afin que les Etrangers puiſſent ſe reſſouvenir de quelques Tableaux qu'ils auront pu voir dans leurs voïages en France, & ſe les repréſenter par la vue des Eſtampes.

Les Tableaux, & les Portraits en émail, du célebre Petitot, dont il eſt fait mention dans le préſent Catalogue, ne ſont pas l'unique objet de ce Cabinet; il y a, en outre, de beaux Bronzes, quelques Porcelaines anciennes, des Deſſeins, des Eſtampes, des Livres, des Meubles & quelques Bijoux. La Vente s'en fera ainſi qu'il ſuit;

Le Mardi 25 Février & jours ſuivans de relevée, l'on vendra les Meubles, Glaces, Feux, Bras de cheminée; & les Uſtenciles de cuiſine, par leſquels on commencera; le 10 Mars de relevée, & jours ſuivans, les Tableaux, Portraits en émail, Bronzes, Terres cuites & les Porcelaines anciennes, que l'on entremêlera à chaque Vacation.

L'on finira par la Bibliothéque, les Eſtampes & les Deſſeins.

Le tout ſera indiqué par Affiches; & pour que les Curieux aient le tems de faire leurs réflexions, on fera voir les Tableaux, ainſi que les Bronzes & Porcelaines anciennes, le Jeudi 6, Vendredi 7, & Samedi 8 Mars, depuis dix heures juſqu'à midi.

*

CATALOGUE
DES TABLEAUX
DE
M. PASQUIER.

1. JUPITER, métamorphosé en Cigne, amoureux de Léda. Ce Tableau, peint par *Antonio Allegri*, dit *le Correge*, est en si haute réputation chez les Amateurs, qu'on peut le dire être universellement connu. Il vient, d'origine, du célebre Cabinet de Christine, Reine de Suéde. Il est facile de s'en remettre la composition devant les yeux, en aïant recours à l'Estampe qu'en a gravée Gaspard du Change, en 1711, au bas de laquelle est écrit, *Ne jugez pas sur ce que vous voïez, chastes yeux, mais plutôt croïez &c.* Il est peint sur toile *; a 56 pouces & demi de haut, sur 70 pouces & demi, & est renfermé dans une riche Bordure, sculptée & dorée **. 20000

2. La Vierge, tenant l'Enfant Jesus entre ses bras, qu'elle présente à Simeon; peint par *Paolo Caliari de Verone*, dit *Paul Veronese*. Ce Tableau est très riche de composition. Il est peint sur toile, a 55 pouces de haut sur 85 pouces & demi. 1200

* Les mesures des Tableaux sont prises d'arrasement de la Bordure, qui est l'extrémité du dedans de part & d'autre.

** Les Tableaux, contenus dans le présent Catalogue, sont renfermés dans de très belles Bordures, sculptées & dorées.

21200

2600 3. La Vierge assise, vue de face, tenant l'Enfant Jesus sur ses genoux, de grandeur naturelle : peint par *Barthelemi Etienne Murillo*, dit *Morillos*, Peintre Espagnol. Ce Tableau, qui est d'un pinceau leger & d'une touche savante, est extrêmement fini. Il est sur toile, a 60 pouces de haut, sur 40 pouces & demi.

5000 4. Deux Tableaux, peints sur bois, par *Philippe Wauwermans*, dont un représente un Départ de Chasse, & l'autre, un Retour ; de 16 pouces & demi, sur 23 pouces & demi. Ils ont été gravés par *Moyreau*, l'un sous le titre du *Départ pour la Chasse aux Chiens couchans*, & l'autre, *la Fontaine de Bacchus*. Ils viennent, en dernier lieu, du Cabinet du Chevalier d'Orléans, grand Prieur de France, qui les avoit acquis à la Vente de M. le Vicomte de Fonspertuis. *Voïez le Catalogue de Gersaint, page 202, article 436.*

1200 5. Deux Tableaux, peints en pastel, par *Mlle Rosalba*, de 24 pouces de haut sur 18 de large. Ils sont traités allégoriquement ; l'un représente la Paix, & l'autre la Justice, composés chacun de 2 Figures, vues à demi corps. Ils viennent du Cabinet de feu M. le Cardinal de Polignac, qui les apporta de Rome. Ils peuvent être regardés, sans contredit, comme des chef-d'œuvres de cette habile Artiste. Ils sont sous glace.

600 6. Une Dame assise, vue de profil, tenant un Livre ouvert en ses mains ; Figure à demi-corps. Au-devant d'elle est une Table, sur laquelle on voit une Couronne. Ce peut être Ste Catherine en méditation. Ce Tableau, qui est peint sur toile, par *Carolo Dolce*, dit *Carlin Dolchy*, est extrêmement fini, & d'une conservation parfaite, a 27 pouces & demi de haut sur 38 pouces.

300 7. Le Mariage de Ste Catherine, peint sur bois, par *Giacomo Palma Vecchio*, dit *Palme le Vieux*, de 30 pouces de haut sur 35 pouces.

200 8. Le même Sujet, peint sur bois, de 24 pouces de haut sur 29 pouces. Ce Tableau, qui est très bien peint, a été acheté par feu M. Pasquier, pour être de *Paolo Caliari de Verone*, dit *Paul Veronese*, & il peut être de ses premieres manieres.

600 9. Une Bataille, peinte sur toile, par *Joseph Parossel*, connu vulgairement sous le nom de *Parossel le Pere* *, de 27 pouces & demi de haut sur 39 pouces.

* C'est celui qui a peint, dans la vraie maniere de Jacques Bourguignon, les Tableaux de son bon tems ainsi qu'est celui-ci, ne cedent qu'en très peu de chose à ce grand Peintre. La composition que Parossel possédoit parfaitement ; l'expression qu'il savoit donner à ses Figures ; la fierté, la vigueur & l'action aux Chevaux ; la fermeté du pinceau, & le coloris brillant & fort, les font admirer de tous les Connoisseurs. Les

10500

10. Persée délivrant Andromede : de 45 pouces de haut sur 57 pouces & demi. Ce Tableau, qui est très beau, est estimé être peint par *Rubens*.

11. Loth & ses Filles : peint sur toile, par *Valerio Castelli*, a 33 pouces de haut sur 43 pouces.

12. Vénus à sa toilette : peint par *Louis de Boullogne*, a 36 pouces de haut sur 48. Ce Tableau, qui est riche de composition, est très agréable.

Pan & Syrinx : peint par Favanne, de même grandeur, & faisant pendant au précédent.

13. Le Triomphe de Bacchus, d'après *Giulio Romano*, dit *Jules Romain ;* peint sur toile, de 26 pouces & demi de haut sur 34 pouces.

Quelques-uns prétendent que *Claude Gelée*, dit *le Lorain*, a peint le Païsage & Architecture, & *Philippe Lor* les Figures. Je doute que les Figures, le Païsage & Architecture, soient des deux Maîtres précédens ; mais, sans prétendre décider qui l'a peint, on peut assurer que ce Tableau est de mains très habiles, & peut tenir place dans un bon Cabinet.

14. Renaud emporté par Armide, accompagné de plusieurs Amours : peint par *Nicolas Poussin*, de 3 piés 7 pouces & demi de haut, sur 4 piés 6 pouces & demi.

Ce Tableau est très beau, & d'une riche composition, ce que l'on peut voir par l'Estampe qu'en a gravée *G. Chasteau*.

15. Remus & Romulus, Enfans : peint sur bois ; a 25 pouces 6 lignes de haut, sur 36 pouces.

Ce Tableau, qui est traité allégoriquement, provient de la vente du fond de feu M. Gersaint, & a été annoncé à la page 10 du Catalogue, article 313, pour être de *Rubens*.

16. Le Martyre de St Laurent, peint par *Eustache le Sueur*. C'est un des principaux Tableaux qu'on connoisse de lui. Il est peint vigoureusement, & d'un coloris admirable ; ce qui le fait d'autant plus estimer, qu'on sait que ce Maître n'a pas toujours réussi dans cette partie. Il a 6 piés de haut sur 3 piés 8 ouces. Il vient du Cabinet de feu M. le Comte de Pontchartrain, qui le fit aggrandir par *M. Coypel*. Il est facile de le remettre à 5 piés de haut sur 2 piés 10 pouces, ainsi qu'il étoit ci-devant ; ce qui le rendra conforme à l'Estampe qu'en a gravée *Gerard Audran*.

17. Deux Tableaux, peints sur toile, par *Jean Miel ;* dans

Anglois, amateurs, qui sont nés d'un goût décidé, pour tout ce qu'il y a de curieux en tous genres, les admettent dans leurs Cabinets, & ne se font pas de scrupule de les placer au rang des Tableaux du premier ordre en ce genre.

l'un est représentée une Hôtellerie, à la porte de laquelle sont des Païsans à cheval, à qui l'on présente à boire; & dans l'autre, la Maison d'un Savetier, au-dehors de laquelle le Maître travaille. Ils sont, tous deux, riches en figures; ont 24 pouces de haut sur 18 pouces de large.

18. Jesus-Christ instituant le Sacrement de l'Eucharistie : peint par *Jacques Robusti Tintoreto*, dit *le Tintoret;* a 28 pouces de haut sur 45 pouces.

19. Un Païsage & Ruine : peint par *Paul Brill*, dans son bon tems. La composition en est fort riche. Il a 27 pouces de haut sur 37 pouces.

20. Sainte Cecille, touchant de l'Orgue; deux Anges l'accompagnent, dont un tient un Papier de musique. Ce Tableau, qui est expressif & estimé être peint par *Dominico Zampieri*, dit *Dominiquain.*

21. Tobie rendant la vue à son Pere : peint sur toile, par *Conhinc;* de 44 pouces de haut sur 39 pouces.

22. Diane sortie du Bain : peint sur bois, par *Corneille;* de 12 pouces & demi de haut sur 16 pouces.

Le Pendant, de même hauteur & largeur, dans lequel est représenté le Jugement de Midas; peint par *Gerhard Hoët*, dans son meilleur tems.

23. Orphée aux Enfers. Ce Tableau est d'un mérite trop supérieur pour qu'on puisse douter qu'il ne soit peint par *Pierre Paul Rubens.* Il a 22 pouces de haut sur 30 pouces. Il vient du Cabinet de feu M. le Vicomte de Fonspertuis. *Voïez le Catalogue de Gersaint, pag.* 218, *n.* 443.

24. Un Concert de Musique vocale, de cinq Figures, vues à demi-corps, dont une de Femme, la main appuïée sur l'épaule d'un Homme. Ce Tableau est d'un coloris & d'un effet admirable. La plûpart des Connoisseurs le décident être peint par *Titiano Vecelli*, dit *Titien.* Il est peint sur toile, a 36 pouces de haut sur 46 pouces.

25. Europe au milieu de la Mer, enlevée par Jupiter, transformé en Taureau. On voit, sur le bord du rivage, les Filles de Tyr, épleurées de la perte de leur Compagne. Ce Tableau, qui a 4 piés 3 pouces de haut sur 5 piés 7 pouces & demi, est peint par *Francesco Albano*, dit l'*Albanne.*

26. Deux Tableaux, pendans; dont un, peint sur cuivre, représentant des Ruïnes, dans le goût de *Bartolomé;* & l'autre, peint sur bois, dans le goût de *Brughel de Velours*, par *Berda*, de chacun 14 pouces 3 lignes de haut, sur 20 pouces 3 lignes.

27. Une Dame, qui semble se trouver mal, prête de tomber

par terre, & soutenue par une Femme qui la retient. Il est à présumer que c'est la nouvelle qu'elle a apprise de la perte de quelqu'un qui l'intéresse, par une Lettre cachetée de noir, qu'on voit à terre. Ce Tableau est peint par le Chevalier *VanderWerf*, & tient de sa premiere maniere. Il est sur bois, ceintré par le haut, a 17 pouces & demi de haut sur 11 pouces trois quarts.

28. La Tentation de St Antoine: peint sur toile, par *David Teniers*, de 30 pouces & demi de haut sur 43 pouces. 2500

Ce Tableau peut être regardé comme un des beaux de ce Maître. Il est touché d'une legereté admirable, & a un coloris séduisant.

29. Jesus-Christ dans le Jardin des Olives: peint sur bois, de 21 pouces trois-quarts de haut sur 15 pouces & demi. On trouve l'Estampe de ce Tableau, gravée sous le nom de *Louis Carache*, par *Moyreau*. 200

30. Un Repos en Egypte: peint sur toile, par *Simeon Cantarini*. * Ce Tableau est de la bonne touche de ce Maître. Il a 14 pouces & un quart de haut, sur 20 pouces & un quart. Il vient du Cabinet de M. Devaux. 5000

31. Un Repos en Egypte: peint sur bois, par *Guido Reni*; de même grandeur que le précédent. Ce Tableau, qui est très connu, vient du Cabinet de M. Heze, Anglois, qui s'en défit en faveur de M. Pasquier. Il ne contribuoit pas peu à faire l'ornement de son Cabinet. 1200

32. Une Femme, tenant un Papier de musique, connue sous le nom de la Chanteuse: peint par *Santerre*. Ce Tableau, qui est peint sur toile, a 27 pouces de haut sur 21 pouces. 600

33. Une jeune Femme, vue de face & à demi corps, la main gauche appuïée sur le dos d'un fauteuil, présentant la droite ouverte, connue sous le nom de la Quêteuse: peint par *Santerre*, de 30 pouces de haut sur 24 pouces. 400

34. Venus & Adonis, Figures presque à demi-corps: peint sur toile, de 23 pouces & demi de haut sur 32 pouces. Ce Tableau vient du Cabinet du Prince de Carignan, N°. 99 du Catalogue, annoncé être peint par *Rubens*, duquel il peut être. 400

35. La Vierge assise, tenant l'Enfant Jesus sur ses genoux, St Joseph est debout qui la regarde. Ce Tableau est peint sur 100

* *Simeon Cantarini*, surnommé *Pesarese*, naquit à Pesaro l'an 1612. Il fut Eleve de *Claude Ridolfy*, & étudia *Guido Reni*, dont il suivit la maniere, sur-tout dans le Dessein & la Composition; ce qui se voit par les Estampes qu'il a gravées. Son pinceau n'est pas si large que celui de *Guido*, mais il a une finesse & une legereté qui lui fait tenir rang dans le nombre des grands Peintres de son siécle. Ses Tableaux sont rares & recherchés. Il mourut à Verone, âgé de 36 ans.

10400

bois, a 26 pouces de haut sur 22 pouces & demi. On le dit être de *Vanius*.

36. Le Portrait de la Femme de Rubens, à demi-corps, vue de trois quarts; de 25 pouces & demi de haut sur 19 pouces.

Ce Tableau est peint, par *Pierre Paul Rubens*, d'une legereté admirable, touché avec art, & d'un coloris des plus brillans, sans être outré.

37. Un très beau Païsage, dans lequel est représenté le Sacrifice d'Abraham. Il est peint sur bois & de forme ronde, a 7 pouces de diametre. On le dit être de *Breughel de Velours*.

38. La Vierge assise, vue de face, tenant l'Enfant Jesus sur ses genoux; St Joseph est sur la gauche, qui semble admirer le divin Enfant; sur la droite est un Evêque assis: il est peint par *Paolo Caliari*, de Verone, dit *Paul Veronese*, & de sa meilleure maniere. Il a 38 pouces de haut sur 31 pouces.

39. Un petit Tableau, représentant un agréable Port de mer, peint par *Jean Breughel de Velours*. Il est très riche en Figures, & d'un bel effet; a 6 pouces 3 quarts de haut sur 9 pouces.

40. Le Pendant du précédent, peint dans le goût de *Breughel*. Ils seront vendus conjointement.

41. Un gracieux Port de mer, peint par *Paul Brill*, & de son meilleur tems. Les Figures sont belles, & peuvent être du *Carrache*. Il est sur cuivre, a 5 pouces de haut, sur 7 pouces.

42. Le Portrait de M. Deslien, Peintre du Roi, en son Académie, peint par lui-même.

Ce Tableau est d'un mérite supérieur.

43 & 44. Deux Tableaux, Pendans, dont un représente une Femme qui puise de l'eau; d'après *Gerard-Dow*.

Et l'autre, un Homme tenant un Verre, & une Femme qui donne à manger à un Perroquet; peint par *Scalcken*.

45. Un Bacchanal, peint dans le goût des premieres manieres du *Poussin*.

46. Un Bacchanal, copie du *Poussin*.

47. Hercule couronné de lauriers, armé de sa massue, triomphant de nombre de Tyrans, qu'il a détruits & renversés par terre. Ce Tableau est très riche de composition, d'un touche savante & d'un coloris vigoureux. Il est original d'un bon Maître, a 59 pouces de haut sur 79 pouces de large.

48. Heliodore chassé du Temple, copie de *Raphael*; peint, en Italie, par un très habile Homme, a 49 pouces & demi de haut sur 84 pouces de large.

49. Des Fruits, Fleurs, Poissons, Insectes & autres Animaux: peint sur toile, par *Mignon*, a 33 pouces de haut sur 26 pouces. Il vient du Cabinet de feu M. le Vicomte de Fons-

pertuis. *Voïez le Catalogue de Gersaint, page 228, n. 452.*

50. Une Charité Romaine : peint par *Sébastien Bourdon ;* a 40 pouces & demi de haut sur 46 pouces.

51. Les Adieux de Medée à Jason : peint par *Charles Coypel ;* a 56 pouces de haut sur 43 pouces.

PORTRAITS EN ÉMAIL.

52. MARIE Jeanne Baptiste de Savoie : peint par *Petitot ;* monté en or.

53. Madame la Duchesse de Longueville : *par le même.*

54. Monseigneur le Dauphin, Fils de Louis XIV, dans son jeune âge : *par le même.*

55. Le Portrait de Louis XIV : *par le même.*

56. Henriette Catherine de Joyeuse, Duchesse de Montpensier : *par le même.*

57. E. Louis François le Tellier, Marquis de Barbezieux, Sécretaire d'Etat : *par le même.*

58. M. le Duc de Vendôme : *par le même.*

59. Madame de Montespan : *par le même.*

60. Anne Marie Martinozzi, Princesse de Conti : par *Chatillon.*

61. Madame de Montespan : par *Petitot.*

62. Madame la Connétable Colonne : *par le même.*

63. Un Portrait de Femme, qui peut être de *Petitot.*

64. La Reine Christine de Suéde.

65. Monseigneur, Fils de Louis XIV : par *Chatillon.*

66. Un Portrait de Femme.

67. Le Portrait d'une Dame veuve : par *Petitot.*

68. Elizabeth d'Orléans, Duchesse de Lorraine.

69. Un Portrait d'Homme, monté en émail.

FIN.

ti

93-P1804